

HUDEBNÍ NAUKA - co by měl žák zvládnout po absolvování ročníku

1. ročník (viz M.Vozar – Hudební nauka pro ZUŠ Pracovní sešit 1.roč.)

ŽÁK:

- čte a zapíše noty v houslovém klíči v notové osnově v rozsahu g - c³
- pochopil pojem posuvky, jejich princip a zápis do notové osnovy
- rozliší základní takty - 2/4, 3/4, 4/4 a základní rytmické hodnoty včetně not s tečkou, dle svých schopností ho dokáže zaznamenat a vytleskat
- intonuje jednoduché lidové melodie v dur, sluchem rozezná melodii vzestupnou a sestupnou
- seznámil se s pojmy a ví, co znamenají - dynamika (pp, p, mf, f, ff), tempo (andante, moderato, allegro, presto), výraz, artikulace (legato, staccato), ligatura, repetice, prima a seconda volta
- rozliší pojmy stupnice a tónina, orientuje se v tóninách dur C, G, D, F
- ve stupnici dur najde tonický kvintakord a zapíše ho, ve stupnici dur najde půltóny

2. ročník (viz např. M.Vozar – Hudební nauka pro ZUŠ Pracovní sešit 2.roč.)

ŽÁK:

- zafixoval znalosti základních rytmických hodnot ve 2/4, 3/4, 4/4 taktech,
- pracuje s takty osminovými (3/8, 6/8), rozpozná a interpretuje šestnáctinové noty
- zná noty v basovém klíči v rozsahu c - e¹
- intonačně zvládl melodie v dur, rozliší tónorod hrané skladby (dur x moll)
- rozpozná půltón a celý tón sluchem i v notovém zápise
- je seznámen se základními intervaly, dokáže je zapsat a rozpoznává je sluchem
- orientuje se v tóninách do 4 křížků a 4 béček, od nich odvodí tonický kvintakord a vyjmenuje půltóny ve stupnici dur
- od durové stupnice odvodí mollovou stupnici aiolskou
- upevnil hudební pojmy a značky v oblasti dynamiky (pp, ff, crescendo apod.) a tempa (např. moderato, allegro, adagio, ritardando apod.)
- pojmenuje hudební nástroje (dechové, smyčcové)

3. ročník

ŽÁK:

- interpretuje jednoduchá rytmická cvičení v rychlejších tempech a cvičení s využitím obtížnějších rytmických útvarů (triola, synkopa)
- prohloubil znalost čtení a psaní not v basovém klíči v rozsahu C - e¹
- orientuje se v zápise s opakovacími znaménky (D.C. al Fine, Cada Segno)
- zná princip odvozování mollových stupnic a jejich dělení (paralelní, stejnojmenné)
- orientuje se ve všech tóninách dur a moll do 4 křížků a béček
- zná princip kvartového a kvintového kruhu
- zná a tvoří obraty kvintakordu - T⁵, T⁶, T⁴
- určí základní intervaly v durových stupnicích do 4 křížků a béček
- je pomocí poslechových skladeb seznámen s hudebními nástroji a jejich dělením (dechové, strunné, bicí), dokáže jednotlivé nástroje pojmenovat
- je seznámen s životem a dílem B. Smetany a A. Dvořáka

4. ročník

ŽÁK:

- je schopen interpretace přiměřeně obtížných rytmických útvarů v různých taktech
- zná pravidla tvorby mollových stupnic
- orientuje se ve všech tóninách v dur, v moll do 5# a 5b
- ovládá odvozené intervaly a umí je tvořit
- zná obraty T⁵ a základní harmonické funkce T S D
- je seznámen s pojmem enharmonická záměna a dokáže ji použít
- dokáže rozpoznat v notovém zápisem odpovídajícím způsobem interpretovat další hudební znaménka / pojmy – přednes (dolce, espressivo, meno, cantabile apod.), melodické ozdoby (trilek, příraz, nátryl apod.), další tempová označení
- získá přehled o základním dělení hudebních nástrojů a v jejich uplatnění v různých seskupeních
- je seznámen s životem a dílem B. Smetany, A. Dvořáka dalších významných světových skladatelů (J.S.Bach, L. v. Beethoven, W. A. Mozart)

5. ročník

ŽÁK:

- rozvine doposud získané teoretické znalosti
- orientuje se ve všech tóninách v dur i moll
- zná a dokáže zapsat základní i odvozené intervaly (čisté,
- chápe pojem transpozice a její použití, převede jednoduchou melodii z jedné tóniny do druhé
- chápe funkci T, S, D a její užití v praxi
- určí v tónině dominantní septakord D^7 , zná jeho obraty a funkci
- je seznámen se základními hudebními formami - píseň, symfonie, sonáta, koncert, rondo, opera, symfonická báseň apod.
- má základní podvědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách (např. motiv, téma, malá písňová forma, variace, rondo)
- je seznámen se základními obdobími dějin hudby - dokáže zařadit jednotlivé umělecké směry na časové ose a určit jejich hlavní znaky, vyjmenuje jednotlivé představitele a jejich základní díla
- chápe a při poslechu rozezná rozdíl mezi výrazy polyfonie a homofonie
- běžně užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví a rozumí jim